দেশ

৪,০০০ কোটি টকীয়া বলীউডৰ বিগ বাজেটৰ ছবি ‘ৰামায়ণ’ত ৰাম-লক্ষ্মণৰ কৱচসদৃশ সাজ নির্মাণত অসমৰ শিল্পীৰ হাতৰ পৰশ!

৪,০০০ কোটি টকাৰ বৃহৎ চলচ্চিত্ৰ প্ৰকল্প ‘ৰামায়ণ’ত অসমৰ পৰম্পৰাগত কাৰুশিল্পৰ অৱদান। কষ্টিউম ডিজাইনাৰ অজয় কুমাৰৰ পৰিকল্পনাত সৰপত বেত, মৰাপাট আৰু কাঠ ব্যৱহাৰ কৰি ৰাম-লক্ষ্মণৰ বাবে কৱচসদৃশ সাজ প্ৰস্তুত কৰা হয়।

প্ৰকাশ: ৮ নৱেম্বৰ ২০২৬, দুপৰীয়া ১:১৭



গুৱাহাটী, ৮ নৱেম্বৰ, ২০২৬:

বলীউডৰ বৃহৎ বাজেটৰ ছবি ‘ৰামায়ণ’ত উজলিল অসমৰ পৰম্পৰাগত কাৰুশিল্প আৰু থলুৱা শিল্পীৰ প্ৰতিভা। নীতেশ তিৱাৰীৰ পৰিচালনাত নির্মিত ছবিখনত প্ৰভু শ্ৰীৰাম আৰু লক্ষ্মণৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা কৱচসদৃশ সাজ নির্মাণৰ সৈতে জড়িত হৈ পৰিছে অসমৰ শিল্পীসকল। স্থানীয়ভাৱে উপলব্ধ সৰপত বেত, মৰাপাট আৰু কাঠ ব্যৱহাৰ কৰি নির্মাণ কৰা এই বিশেষ সাজে ছবিখনৰ সাজসজ্জাত সংযোজন কৰিছে থলুৱা কাৰুশিল্পৰ অনন্য পৰিচয়।

© 2026 NewzNow

অসমৰ মাটিত প্ৰস্তুত হৈছিল কৱচসদৃশ সাজ

ছবিখনৰ কষ্টিউম ডিজাইনাৰ অজয় কুমাৰে নিজৰ দলৰ সৈতে অসমলৈ আহি এই বিশেষ কৱচসদৃশ সাজৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া তদাৰক কৰিছিল।

সৰপত বেতক মূল উপাদান হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি ইয়াৰ সৈতে মৰাপাট আৰু কাঠৰ বিভিন্ন অংশ সংযোজন কৰা হৈছিল। পৰম্পৰাগত হাতৰ কাম আৰু আধুনিক চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ সমন্বয়েৰে সাজটো প্ৰস্তুত কৰা হয়।

এই নিৰ্মাণ কাৰ্যত অসমৰ স্থানীয় শিল্পীসকলৰ অৱদানৰ কথাও পোহৰলৈ আহিছে। অসম টাইমছৰ প্ৰতিবেদন অনুসৰি, শিল্পী সাগৰ শীধে কৱচসদৃশ সাজ নিৰ্মাণৰ দায়িত্ব লাভ কৰিছিল।

তেওঁৰ ভাষ্য অনুসৰি, অসমৰ এখন গাঁৱত পৰম্পৰাগত বেত আৰু বাঁহৰ বোৱা-কটা কৌশল ব্যৱহাৰ কৰি এই সাজ প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। কোনো যন্ত্ৰৰ সহায় নোলোৱাকৈ বেত কটা, তিয়াই লোৱা, আকৃতি দিয়া আৰু বোৱা আদি পৰম্পৰাগত পদ্ধতিৰে নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছিল।

কষ্টিউম ডিজাইনাৰ অজয় কুমাৰে সাজটোৰ আৰ্হি নিজেই প্ৰস্তুত কৰাৰ লগতে নিৰ্মাণৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ত দলৰ সৈতে জড়িত আছিল। কামটো যথেষ্ট সময়, ধৈৰ্য আৰু নিখুঁত কাৰিকৰী দক্ষতাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল বুলি তেওঁ উল্লেখ কৰিছে।

তেওঁৰ মতে, এই সাজ কেৱল এটা ডিজাইন নহয়; ইয়াৰ আঁৰত আছে তেওঁৰ পৰিকল্পনা, অধ্যৱসায় আৰু দলটোৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰম। নিৰ্মাণ কাৰ্যত সহযোগিতা আগবঢ়োৱা শিল্পীসকলকো তেওঁ বিশেষ কৃতিত্ব প্ৰদান কৰিছে।

উল্লেখ্য যে, নীতেশ তিৱাৰীৰ পৰিচালনাত নিৰ্মিত ‘ৰামায়ণ’ ছবিখনৰ প্ৰথম অংশ ৫ নৱেম্বৰ, ২০২৬ত ছবিগৃহত মুক্তি লাভ কৰিছে। ছবিখনত প্ৰভু শ্ৰীৰামৰ চৰিত্ৰত ৰণবীৰ কাপুৰ আৰু লক্ষ্মণৰ চৰিত্ৰত ৰবি ডুবে অভিনয় কৰিছে। আনহাতে, ছাই পল্লৱীক সীতাৰ চৰিত্ৰত আৰু যশক ৰাৱণৰ চৰিত্ৰত দেখা গৈছে।

‘ৰামায়ণ’ক ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰ জগতৰ অন্যতম বৃহৎ বাজেটৰ প্ৰকল্প হিচাপে নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। ছবিখনৰ দুটা অংশৰ মুঠ বাজেট আৰু বিশ্বজুৰি প্ৰচাৰ ব্যয় সামৰি প্ৰায় ৪,০০০ কোটি টকাৰ পৰিমাণৰ কথা প্ৰকাশ কৰিছে প্ৰযোজকসকলে।

এনে বৃহৎ পৰিসৰৰ চলচ্চিত্ৰ প্ৰকল্পত অসমৰ পৰম্পৰাগত বেতৰ কাৰুশিল্পই স্থান লাভ কৰাটো ৰাজ্যখনৰ বাবে এক উল্লেখযোগ্য স্বীকৃতি। ইয়াৰ জৰিয়তে অসমৰ থলুৱা শিল্পীৰ দক্ষতা আৰু পৰম্পৰাগত নিৰ্মাণশৈলীয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত পৰিচিতি লাভ কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিছে।

অসমত প্ৰজন্মৰ পাছত প্ৰজন্ম ধৰি চলি অহা বেত-বাঁহৰ শিল্পকলাই দৈনন্দিন ব্যৱহাৰৰ সামগ্ৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি নান্দনিক সৃষ্টিলৈকে এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। এতিয়া সেই পৰম্পৰাগত দক্ষতাই বৃহৎ চলচ্চিত্ৰৰ পৰ্দাত স্থান লাভ কৰাটোৱে অসমৰ শিল্পীসকলৰ সৃষ্টিশীলতাৰ পৰিসৰকো নতুনকৈ চিনাকি কৰাই দিছে।

এই খবৰটো NewzNow-ত প্ৰথমে প্ৰকাশ হৈছিল। সম্পূৰ্ণ খবৰ, ভিডিঅ' আৰু আপডেটৰ বাবে চাওক:
newznow.in/news/1186/assam-artisans-cane-armour-ramayana-film-ajay-kumar